

# anima naturae



*Una exposició audiovisual de **Pere Puigbert***

[www.animanaturae.com](http://www.animanaturae.com)

1. PRESENTACIÓ

2. JUSTIFICACIÓ

3. EL PROJECTE EXPOSITIU

4. ACTIVITATS PARAL·LELES

5. CONTACTE

## 1. PRESENTACIÓ

L'exposició audiovisual *Anima Naturae* [[www.animanaturae.com](http://www.animanaturae.com)] presenta sis peces audiovisuals que retraten la natura de l'Empordà en l'estat més pur. El títol evidencia l'objectiu del projecte: captar l'ànima d'espais naturals ancestrals a través d'escenes irrepetibles perquè l'espectador s'hi pugui transportar i submergir-s'hi.

Els films estan inspirats en l'art de l'haiku, que és un tipus de poesia tradicional japonesa en què l'autor descriu molt breument una escena que ha vist a la naturalesa i que l'ha commogut. D'aquí l'elaboració de peces despullades –sense efectes especials, ni música, ni salts temporals–, emplaçades en un lloc i en un moment en concret, d'un minut de duració – per concentrar tota l'essència.

L'espectador és, juntament amb la natura, el protagonista d'aquesta experiència: primer, com a intèrpret dels films; després –a través de les activitats paral·leles– com a creador i repensador. De tal manera que *Anima Naturae* esdevé una experiència única per a cada persona, feta a mida.







## 2. JUSTIFICACIÓ

El projecte, guanyador d'una beca Agita concedida per l'Ajuntament de Figueres i d'un Premi G! del Patronat de Turisme Costa Brava Girona de comunicació turística en la categoria de mitjans audiovisuals, vol mostrar la vessant més verge i pura de l'Empordà, on és menys evident la petjada humana. Llocs que destaquen per la seva singularitat, desconeguts per a la majoria de gent, retratats en les diferents estacions de l'any.

És així com, sense voler-ho, la terra empordanesa es converteix en un llenguatge universal.

El guió ha estat escrit per la pròpia natura: escenes que han sorprès l'autor durant el seu redescobriments de l'Empordà al llarg d'un any de rodatge, càmera en mà.

### **06,00 am.**

Sona el despertador.

Preparo la bossa amb aigua, menjar, xiruques, capelina (mai sé si plourà), llanterna.

Trípode, objectius, càmera, slider, micròfons, gravador de so...

Més de 10 quilos de pes que he de carretejar a cada gravació.

Ah, i la brúixola. Després que els Bombers em rescatessin durant un rodatge amb una climatologia extrema de boira i neu, ara és una companya imprescindible.

### **9,00 am.**

Arribada a lloc. És la tercera o quarta vegada que vinc.

En cada espai rodo hores, fins que la natura em sorprèn amb alguna escena que em remou. Cal reaccionar ràpid per no perdre cap detall d'aquest moment que no es tornarà a repetir, per això és molt important que em conegui bé les localitzacions.

No porto guions. Simplement sento i em deixo impregnar dels espais: els he escollit per la seva màgia, per ser llocs ancestrals on la petjada humana és poc evident.

### **13,30 pm.**

Porto hores caminant. A mesura que passa l'estona, sembla que em fusioni amb l'entorn. Els pensaments es van silenciats i és la natura qui em guia.

En total haurà estat un any i mig de feina. De paciència. De persistència. D'ulls oberts. Vull que la natura em sorprengui. Passarà, avui?

**18,30 pm.**

Arribo a l'estudi i començo a visionar les imatges que he gravat. No sé quantes peces hi haurà en total, quina duració tindran, ni si estaran enllaçades entre elles. Només sé que cada film serà un poema despullat d'efectismes i que captarà una escena de la naturalesa.

La forma amb què s'escriuen els haikus em guia a l'hora de modelar les peces: minimalisme formal i narratiu, elements en contrast. Com seria un haiku audiovisual? Sense imatges metafòriques (allò que es veu és allò que és). Sense el·lipsis com a recurs narratiu. Sense efectes especials. Sense música (els sons de la naturalesa serien l'autèntica banda sonora).

**23,30 pm.**

Estic al llit i no paro de donar voltes al projecte. No vull que les peces siguin únicament postals boniques. Les he fetes per a tu, espectador, perquè et submergeixis en la natura, perquè t'inspiri. La natura que et presento és de l'Empordà però conté missatges universals.

Gràcies per ser el meu company de viatge. Ens coneixem ara però, en realitat, portes un any i mig amb mi.



### **L'autor**

Pere Puigbert (Ventalló, 1983) és realitzador audiovisual. Graduat en Realització Audiovisual i Multimèdia per l'ERAM (amb premi extraordinari 2005), en Media Production per la Universitat de Northampton (Anglaterra) i amb un títol d'especialitat en Edició Digital no lineal per a Cine, Vídeo i Televisió de l'Institut Superior de Disseny (IDEP).

Ha dirigit diversos films de ficció i documentals, ha compost bandes sonores i ha treballat en l'àmbit de la televisió, així com també en l'edició de documentals per a la productora [ALEA Docs & Films](#). Avui en dia compagina la seva feina com a professor a l'Escola de Realització Audiovisual i Multimèdia [ERAM](#), i com a freelance, fent de realitzador audiovisual i editor.

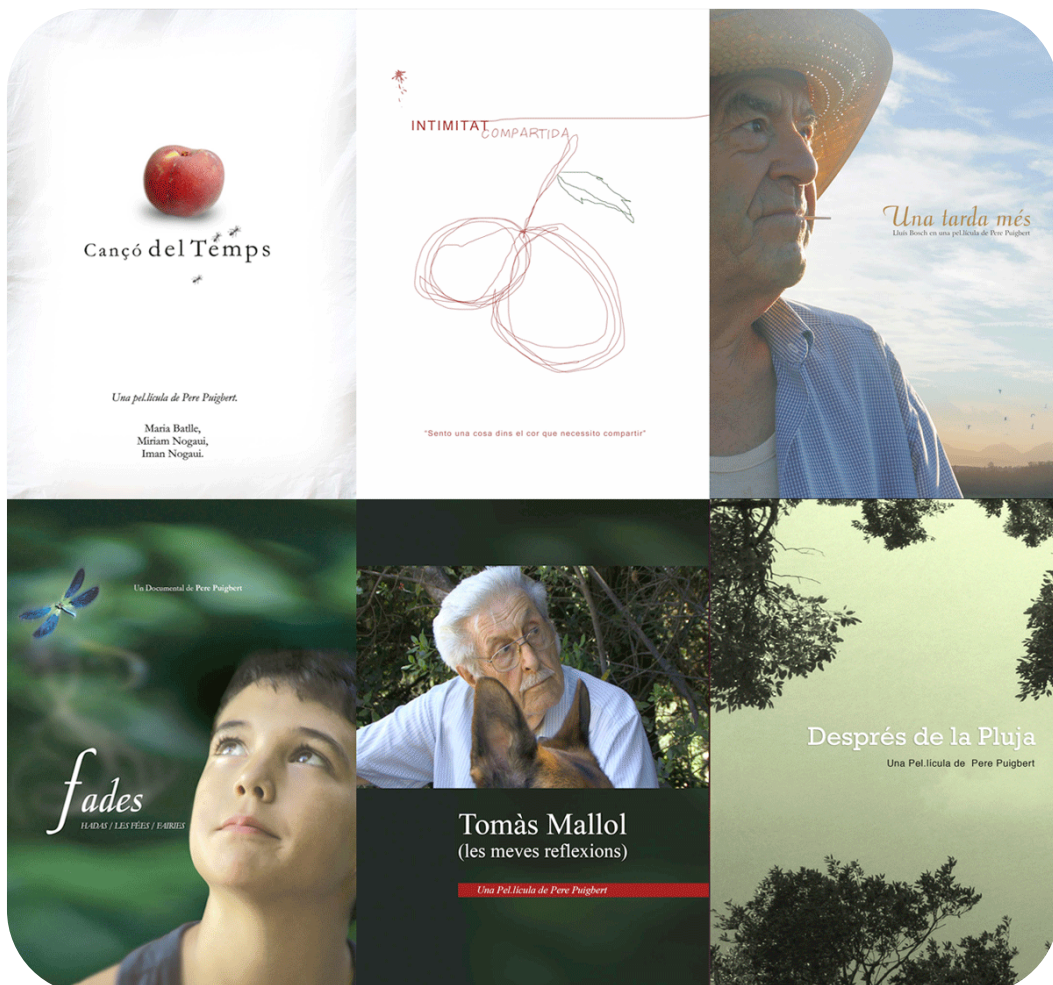
### **Premis i seleccions**

- Guanyador de dos premis Tomàs Mallol en les edicions del 2005 i 2006 del Festicurts' Figueres
- Seleccionat i finalista en el Festival Internacional UNICA 2007, celebrat a Eslovàquia (Liptovsky Mikulas)

- Seleccionat en el Festival Documentamadrid 2008
- Guanyador del Festival de Cine de Girona 2009
- Guanyador del premi Nanook al millor curtmetratge en català en el festival internacional de curtmetratges documentals Curt.doc 2013
- Guanyador del PremiG! 2015 del Patronat de Turisme de la Costa Brava Girona de comunicació turística en la categoria de mitjans audiovisuals.

### **Filmografia**

- Intimitat Compartida (2005)
- Cançó del Temps (2006)
- Una Tarda Més (2006)
- Fades (2008)
- Tomàs Mallol – Les Meves Reflexions (2009)
- Després De La Pluja (2012)





### 3. EL PROJECTE EXPOSITIU

Estem en procés de definir les característiques tècniques de l'exposició i de concretar dates i espais amb diversos museus.




## 4. ACTIVITATS PARAL·LELES

L'experiència d'*Anima Naturae* es complementa amb activitats paral·leles:

- **'Rethink'**: activitat perquè el visitant pugui experimentar i canviar de rol, passar de ser espectador a creador i guionista. Podrà editar i muntar les peces de nou per generar noves sensacions, acompanyar-les de la música que esculli, etc.
- **Visites guiades + taller d'edició** amb l'autor per a centres educatius i famílies (durada i cost a concretar).
- **Xerrades per a professionals del món audiovisual** sobre l'experiència de rodatge d'*Anima Naturae* (durada i cost a concretar).





## 5. CONTACTE

puigbert.pere [at] gmail.com

(0034) 669 873 777

<http://www.animanaturae.cat>

[www.perepuigbert.com](http://www.perepuigbert.com)